

QUAND LA VILLE DE COGNAC MET EN VALEUR UN GRAND COLLECTIONNEUR CONTEMPORAIN

Par Jean-Claude VALA, dit "Monsieur Rhum"

La journée du samedi 26 juin 2004 inondait de soleil lors de l'inauguration du Musée des Arts du cognac, installé dans les anciens locaux de la Maison Augier (datant de 1643), à Cognac bien sûr. Pour nous, collectionneurs d'étiquettes, d'objets divers liés aux différentes eaux de vie, ce jour était aussi particulier. En effet, un de nos aînés (Fig. 1), connu pour son grand cœur, sa générosité, son amour pour tout ce qui touche au graphisme et à l'histoire générale du cognac se trouvait au devant de la scène, malgré sa modestie empreinte d'un sourire permanent. L'atmosphère cognacaise, martelée par les sons de l'orchestre *Barik Arythm* (Fig. 2), s'imprégnait de l'aura de Paul RONNE. De plus, une foule bigarrée avait répondu à l'annonce de l'évènement, parue dans plusieurs journaux locaux avec un Paul RONNE trônant à la Une par une photo géante. Il n'y avait plus d'anonymat possible dans les rues de la ville. Outre les nombreux élus présents, Monsieur le Maire de Cognac, les Maires des villes environnantes et de Madame la députée européenne Marie Line RENAUD pour la Région (Fig. 3), selon la disponibilité et l'attachement sympathique de chacun, nos associations de collectionneurs honoraient avec beaucoup d'amitié la cérémonie. Notre hôte, très touché par les effluves de reconnaissance ne savait plus où donner de la tête. C'était Monsieur RONNE par-ci, Monsieur RONNE par-là. Et, comme une mère poule (pour celle qui collectionne les étiquettes de coqs), sous le soleil cuisant, Claudia de la COEM s'assurait continuellement de la présence d'ombre pour notre cher Paul, par crainte d'une éventuelle insolation. Douceur et délicates attentions féminines qui pouvaient au contraire renverser notre hôte!

Après les discours généreux dispensés par les notables pour la ville, la Région, l'Europe et Monsieur RONNE, tout le monde était invité à suivre un guide identifié par un costume spécifique ayant trait à une séquence de la fabrication du Cognac. Soit la récolte du raisin, le pressoir, la fermentation, la distillation, la mise en tonneaux, l'embouteillage, l'étiquetage (Paul semble à l'aise avec la représentante des étiquettes ! Fig. 4). Pour notre groupe, il fallait suivre le guide au chapeau tonneau (Fig. 5).

Le Musée des Arts du cognac offre un panorama important du rôle du cognac dans la vitalité et la renommée de la ville. Dans une atmosphère de promenade au fil de l'eau de la Charente, l'espace vidéo montre par des explications claires et savoureuses le développement des différents commerces dans la ville avec l'installation et l'essor du cognac. Le matériel ancien, la tonnellerie, la verrerie et autres permettent de suivre pas à pas la fascination du cognac dans la Région. Seulement pour l'inauguration, la présence de vestales au niveau de chaque phase de la fabrication de l'alcool (un ange pour matérialiser la part des anges dans le vieillissement, moment agrémenté par un subtil relent de Cognac dans la pièce afférente ou encore une chorégraphie légère de danse au niveau de la distillation (Fig. 6).

Dans le Musée, deux grandes pièces sont consacrées aux objets offerts par Paul RONNE : 25 000 étiquettes savamment exposées sur des supports tournant (Fig. 3), bien sûr toutes ne sont pas représentées : des affiches publicitaires, des fioles et des carafes de formes et de coloris variés, plusieurs centaines de mignonnettes, des gravures diversement réparties dans tout le Musée, des pierres pour les lithographies originales d'étiquettes et bien d'autres documents que chacun découvrira lors de sa visite ultérieure. Nous avons tranquillement observé ces trésors en compagnie de Paul, ou Paulo pour certains plus intimes, qui se faisait un réel plaisir de communiquer moult détails à toutes les questions posées. Une fois de plus, sa simplicité transparaissait au sein d'une petite fierté plus ou moins bien contenue.

En fin de journée, sous un chapiteau géant s'ouvrait un buffet ouvert au public et largement arrosé de cognac de 3 ans, XO, hors d'âge ou autres. Le signataire a particulièrement bien représenté toutes les associations de collectionneurs.

En marge de cette inauguration, en plus des échanges bilatéraux largement orchestrés de fous rires (Fig. 7), tous les collectionneurs repartaient avec une enveloppe renfermant de précieuses étiquettes de cognac, un canif publicitaire de cognac et un magnifique cendrier en porcelaine de Limoges du début du 19^{ème} estampillé cognac Gauthier frères. Tous ces présents étant gracieusement donnés par Paul à chacun d'entre nous.

Pour cette magnifique journée de fête, au nom de tous les collectionneurs absents pour leur travail, excusés au téléphone ou par écrit, les derniers partis, Claudia MURET, Philippe PARES, Annie PHILIPPE...et moi-même renouvelons nos sincères amitiés à Paul RONNE. BRAVO aussi à la municipalité de la ville de Cognac pour cette belle réalisation.

(Pour voir les photos, tourner la page)



Paul Ronne



Barik arytm anime musicalement l'inauguration



Madame la députée européenne



voyez, comme je tiens ma page d'étiquettes



avec le chapeau du guide tonneau



Et toujours pour vous servir : l'A.C.A.V.E :

- Président : Philippe PARES, 57 rue Emile Deschanel, 92400, Courbevoie, Tel : 01.47.89.13.11
- Vice-Président : Serge VIALATTE
- Secrétaire Général : Gérard TELLET-LARENTE, 93 Bd Victor Hugo, 78410, Elisabethville
Tel : 01.30.91.12.44
- Secrétaire Général Adjoint : Yves CRICKX, Tel : 01.42.07.60.13
- Trésorier Général : Gilles COLIN
- Trésorier Général Adjoint : Patrick LAPERROUSAZ